

Toros Bravos

M A G A Z I N E

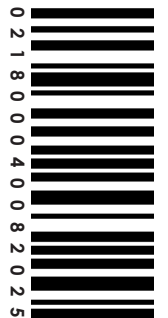
mayo - agosto 2025 www.utcj.edu.mx / Edición 20

**TOROS
BRAVOS**
MAGAZINE



TU NUEVO COMPAÑERO DE CLASE INGENIEROS EN ESCENA

26 AÑOS DE UNIVERSIDAD, UTCJ PÁG. 25
ENTRE TURNOS Y APUNTES PÁG. 39



Revista digital Toros Bravos Magazine
La Revista Digital Toros Bravos Magazine (TBM) es una publicación electrónica Cuatrimestral de comunicación y entretenimiento dirigida a su comunidad universitaria y al público interesado. Su principal objetivo es proponer temas relacionados con el desarrollo de la actividad de sus estudiantes, servicios ofrecidos dentro de la Institución y aquellos que reflejan experiencias personales educativas, con el fin de compartir conocimiento y despertar el interés de sus lectores. La revista fue pensada como una alternativa para la difusión de información y entretenimiento. Av. Universidad Tecnológica No. 3051, Col. Lote Bravo II, Cd. Juárez, Chih., México, C.P. 32695. Tel: +52 656 649 0600. Reserva de derechos al uso exclusivo, revista digital Toros Bravos Magazine (TBM). Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Prohibida su reproducción total o parcial de los contenidos de la publicación sin previa autorización del editor.

Edición 20

Universidad Tecnológica de Ciudad Juárez

Oscar F. Ibáñez Hernández

Rector

Francisco Javier Reza Pacheco

Abogado General

Hugo García Vargas

Secretario Académico

Luis Carlos Gutierrez Mena

Director de Extensión Universitaria

Ricardo Antonio Yáñez

Editor en jefe

Edgar I. Lara Rangel

Diseño Editorial y de Portada

Joaquín Orozpe

Javier Saucedo

Carlos González

Corresponsales/Fotografía

Redes Sociales

@EditorialUTCJ

Créditos

Google Fonts, Internet



Nota del Editor

Durante los primeros meses de este año, nuestra universidad ha vivido momentos que quedarán en la memoria: **graduaciones llenas de orgullo** y múltiples festejos que nos recuerdan que aquí no solo se forman profesionistas, se tejen amistades, sueños y proyectos de vida.

Pero, mientras en los pasillos y aulas celebramos, las conversaciones en la calle y en las mesas de café tienen otro tono. El estado de Chihuahua, y en especial Ciudad Juárez, nuestra casa, ha sido testigo de debates económicos que no podemos ignorar.

El ajuste en la **industria manufacturera de exportación (IMMEX)**, con una caída de más del 11% en el personal ocupado en marzo de este año, reflejó los efectos de los vaivenes geopolíticos y comerciales que se viven entre México, Estados Unidos y Canadá. Para nuestra ciudad, que late al ritmo de las maquiladoras, estas cifras se traducen en incertidumbre y en la necesidad de repensar cómo formarnos para responder a un mercado laboral que cambia constantemente.

Sin embargo, no todo ha sido gris. A pesar de los tropiezos, el empleo formal en Juárez sigue resistiendo, la inversión extranjera directa continúa llegando al estado y nuevas oportunidades empiezan a abrirse en áreas que demandan profesionistas capaces de adaptarse. Esa es la clave: **la adaptabilidad**.

Como comunidad universitaria, estos meses nos recuerdan que no podemos bajar la guardia. Frente a la volatilidad económica, hay valores que deben mantenerse firmes:

- La disciplina, porque es la que nos permite avanzar paso a paso, incluso en tiempos de incertidumbre.
- La solidaridad, porque en comunidad podemos sostenernos unos a otros, en lo académico y en lo humano.
- La perseverancia, porque el conocimiento que hoy adquirimos será la herramienta que mañana nos abrirá puertas.
- La esperanza activa, que no es esperar sentados, sino trabajar día a día por un futuro distinto.

Sigamos celebrando nuestros logros, pero también construyamos, desde las aulas, la respuesta a los retos que enfrenta Chihuahua y nuestra ciudad fronteriza. Porque cada graduación, cada aniversario y cada esfuerzo diario de estudio son, en realidad, parte de la mejor inversión que podemos hacer: **la inversión en nosotros mismos**.

Ricardo Y.

Jefe de Editorial Universitaria



NUEVA CARRERA

Ingeniería en Semiconductores

CUATRIMESTRE SEPTIEMBRE DICIEMBRE 2025

Entrega de

» FICHAS

12 MAYO AL 20 JUNIO



MÁS CHIHUAHUA
más de lo bueno
GOBIERNO DEL ESTADO

#EL FUTURO ES HOY

www.soyutcj.com

Contenido

6

*Tu nuevo compañero de clase:
Como la IA puede potenciar tus
estudios.*

17

*Ingenieros en escena:
El arte que despierta al científico.*

25

*26 años de Universidad:
Más que celebración, un
recordatorio de comunidad.*

39

*Entre turnos y apuntes:
El doble reto de los estudiantes
trabajadores.*

43

*Cartelera universitaria:
Recomendación del Cuatri.*



Tu Nuevo Compañero de Clase:

Cómo la IA puede potenciar tus estudios



Hola lectores. Seguro que alguna vez han sentido que el día debería tener más de 24 horas. Entre clases, tareas, trabajos y vida social, el tiempo parece escurrirse entre los dedos. ¿Pero si les dijera que existe un compañero virtual que puede ayudar a organizar sus ideas, resolver dudas complejas y hasta corregir esa tarea que les quita el sueño?

¡Sí! Estamos hablando de la Inteligencia Artificial (IA), y no es ciencia ficción. Es una realidad que poco a poco transforma el proceso en que aprendemos. En este reportaje, les contaré cómo pueden sacarle el máximo provecho... ¡ajo! sin dejar de lado la esencia del aprendizaje ... ¡su esfuerzo!

Si bien, en la edición anterior hablamos de que la IA estaba pisando fuerte este 2025, a la fecha es difícil negar que se ha convertido ya en una herramienta indispensable en el quehacer cotidiano. Desde la búsqueda de respuesta a preguntas complejas hasta utilizarla como reemplazo del buscador de google, bien merece la pena recordar que,

utilizada de manera correcta como herramienta, ayudará a que alcancen vislumbrar su máximo potencial.

¿Qué Tipo de IA me Conviene?

*Primero, lo primero, comprendamos que **no todas las inteligencias artificiales son iguales**. Aquí les va una referencia rápida para elegir la mejor aliada según su necesidad:*

¿Necesitan explicaciones claras y resúmenes?

*ChatGPT es su opción. Aquí entraremos un poco en debate, ya que la IA de origen Chino "Deep Seek" a dado muestra de su poder sin duda, sin embargo, Chat GPT sigue, a la fecha, marcando una diferencia. Pueden pedirle que les resuma un artículo, que les arroje los puntos clave o que les explique el tema que no entendieron en clase. **¡Incluso pueden subirle un PDF y lo analiza!***

¿Necesitan datos precisos?

Grok (de X/Twitter) es de gran ayuda para verificar hechos en tiempo real.



Fotografía : Internet

Perfecto para contrastar fuentes en sus trabajos.

¿Problemas con la programación?

Pues les invito a conocer “Claude”, es ideal. Pueden pedirle que les revise su código, es capaz de detectar errores y lo mejor, sugiere mejoras. Es ¡como tener un tutor a cualquier hora!

¿Tienen que leer textos larguísimos?

Pueden pedirle a Gemini (de Google) que les ayude a analizar tus textos ya que es capaz de analizar hasta 1 millón de tokens, y un “plus”, ofrece resúmenes en audio. Si vas en el camión ¡es tiempo para repasar!

Olvida el “copiar y pegar”: Trucos para usar la IA con Inteligencia

¿Cuántas veces no hemos sentido la tentación de pedirle a la IA que haga la tarea por nosotros? Muchas, pero que creen, el verdadero poder de la IA está en usarla como herramienta, no como una muleta.

¿No saben por donde empezar y necesitan investigar?

Que les parece si prueban Perplexity AI en modo “Deep Research”. Les brindará respuestas con fuentes

citadas, perfectas para tus referencias bibliográficas.

¿Les han mencionado que necesitan trabajar para escribir mejor?

Pídan a Gemini (de Google) que revise la gramática y cohesión de sus textos. Eso sí: ¡las ideas y la voz deben ser siempre suyos!

¿Necesitan repasar la clase o practicar?

Les presento a Khanmigo (gratuito para educadores) es una IA que no les da las respuestas, los guía paso a paso para que ustedes mismo lleguen a la solución.

¿Será gratis para siempre? La realidad

*Para aclarar dudas respecto a esta pregunta, debemos tomar un poco de historia. Es necesario aclarar que, aunque los primeros desarrollos de inteligencia artificial surgieron **en ámbitos académicos** y eran compartidos sin cargo entre investigadores, en realidad su acceso nunca fue ni es “totalmente gratuito” para el público general. A mediados del siglo XX, pioneros como*

Allen Newell, Herbert Simon y Cliff Shaw pusieron en marcha el Logic Theorist y, poco después, Joseph Weizenbaum creó ELIZA, el primer chatbot capaz de simular conversaciones. Estos programas se distribuían a través de universidades y centros de investigación sin coste de licencia, pero requerían máquinas costosas, equipos especializados y conocimientos técnicos profundos, lo que limitaba su uso real fuera de esos entornos.

*Ya en los años 90 y principios de los 2000, la llegada de Internet y la adopción de software de código abierto, marcó un gran paso hacia la democratización de la IA. **Proyectos como TensorFlow (2015) o PyTorch (2016)** ofrecieron bibliotecas avanzadas sin tarifa de licencia, permitiendo a desarrolladores e ingenieros experimentar sin pagos iniciales. Sin embargo, entrenar modelos complejos seguía dependiendo de centros de datos y GPUs muy caras, de modo que, aunque el código era “gratis”, el coste de cómputo seguía siendo una barrera económica importante.*

En fechas recientes ya con la explosión de la IA de consumo a mediados de la década de 2010, muchas plataformas adoptaron el **modelo “freemium”**: funcionalidades básicas **sin costo para atraer usuarios**, mientras que las opciones avanzadas, el cómputo prioritario y la integración empresarial quedaron reservadas a planes de pago.

A la fecha de esta edición, aunque puedan usar ChatGPT, Gemini o herramientas como Synthesia en su versión gratuita, cualquier función de alto rendimiento o volumen elevado

siempre va tras un muro de pago. En la práctica, no ha existido un periodo en que la IA de punta —la que procesa grandes volúmenes de datos, ofrece análisis multimodales o nos ofrece “maravillas”— haya sido completamente accesible y gratuita para todos los usuarios.

La mayoría de las plataformas de IA ofrecen un nivel básico completamente gratuito, **pero esas versiones suelen estar limitadas en velocidad, tamaño de contexto y funciones avanzadas—** sumado el sesgo y falsedad en sus

Fotografía: Internet



resultados—. Por ejemplo, ChatGPT permite hoy el acceso sin costo a GPT-4o mini **para preguntas y resúmenes sencillos**, pero si quieren aprovechar su modelo insignia con mayor rapidez, prioridad en horas pico y carga de archivos—entre múltiples usos y sesgo minimizado—, deben suscribirse a ChatGPT Plus por USD 20 al mes (19.03 pesos tipo de cambio a la fcha de esta edición).

Herramientas más especializadas, como Synthesia (para generar videos con avatares) o Google Gemini Ultra, directamente bloquean sus capacidades premium tras un muro de pago. Google AI Pro, que desbloquea Gemini 2.5 Pro y funciones como Deep Research y generación de video con Veo 3, cuesta USD 19.99 mensuales, mientras que la versión Ultra—con límites ampliados en todos sus agentes y hasta 30 TB de almacenamiento—sube hasta USD 124.99 al mes.

Entonces, este esquema que todos regularmente conocemos, repito, se le conoce como **“modelo freemium”**:

se oferta de manera gratuita, sirve para atraer usuarios y permitirles explorar funciones básicas, mientras que el coste marginal prácticamente nulo de distribuir software digital hace sostenible un escalado masivo antes de pedir la tarifa premium — sin contar que mientras la utilizamos sigue aprendiendo de nuestros datos—. A cambio, las suscripciones generan ingresos recurrentes y financian el desarrollo de nuevas capacidades avanzadas que solo unos pocos clientes dispuestos a pagar pueden aprovechar.

Aclarada la pregunta debo decirles que no todo está perdido, si aprenden a utilizarla como una herramienta, las capacidades “freemium” de la IA pueden ser provechosas sin poner un peso, utilizándola de manera inteligente, comprobando con resúmenes, explicaciones y respuestas rápidas.

Pero si su objetivo es exprimir todo su potencial—mayor contexto, análisis multimodal, velocidad máxima y funciones empresariales—la inversión en un plan de pago deja de ser opcional

y se convierte en el pasaporte a ese “sustituto” de alto rendimiento.

El Éxito Depende de Ti

Como hemos dicho, la inteligencia artificial llegó para quedarse, pero, usada con sabiduría, puede convertirse en un poderoso amplificador de nuestras ideas. Aún así, sus algoritmos carecen de la singularidad que distingue al pensamiento humano: no pueden replicar nuestra capacidad de reflexionar, conectar ideas o dotar de sentido—ético—cada decisión.

Cuando entregamos a la IA el rol de “pensar por nosotros” sin cuestionar sus propuestas, renunciamos a esa capacidad de intuición y experiencia que solo los seres humanos podemos aportar. La verdadera ventaja competitiva **no está en quién utiliza mejor la máquina, se encuentra en quién mantiene claro su propio juicio y construye sobre lo que la IA sugiere.**

Ninguna tecnología, por más avanzada que sea, puede reemplazar rasgos

esenciales como el pensamiento crítico, la creatividad, la empatía o el espíritu colaborativo. En el ámbito educativo y profesional se coincide en que la IA es una herramienta complementaria: sirve para procesar grandes volúmenes de datos o generar borradores rápidos, no para sustituir la chispa creativa ni el análisis profundo que exige resolver problemas complejos.

A medida que automatizamos tareas rutinarias, **las habilidades exclusivamente humanas se revalorizan:** diseñar narrativas con significado, liderar equipos con propósito, ejercer el discernimiento ético y adaptarnos a lo inesperado son competencias que permanecerán fuera del alcance de cualquier algoritmo.

Despedimos este reportaje con esto: **El futuro no es de las máquinas, es de quienes saben usarlas sin olvidar su propia humanidad.** Sigán formándose, cuestionen cada respuesta y ajusten tus metas. Porque al final, la IA solo potencia su voz; pero el mensaje, el rumbo y el impacto dependen de ustedes.



La Universidad Tecnológica de Ciudad Juárez a
través de La Subdirección de Actividades
Deportivas y Culturales, te invita al:



TORO FITNESS

DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS
➤ LUNES-MIÉRCOLES-VIERNES <

INICIO >19 DE MAYO

DURACIÓN 4 MESES
MAYO -AGOSTO
8:00AM



ESCANEA
PARA
REGISTRARTE

TOMA EL RETO Y ACTÍVATE

- Habrá toma de estatura, peso e índice de masa corporal.
- PREMIACION AL FINAL DEL PROGRAMA A LOS GANADORES
- **Inscripciones y Registro** a partir de la publicación de esta convocatoria por medio del QR.

MAYORES INFORMES

En el vagón Naranja, Exterior del Edificio B,
en un horario de 9:00am a 6:00pm



Educación
Secretaría de Educación Pública



MÁS CHIHUAHUA
más de lo bueno
GOBIERNO DEL ESTADO



Los servicios que brinda a la comunidad universitaria están encaminados para que el usuario, obtenga la información que busca de manera eficaz y dinámica.



Con un horario de atención:
7:00 am a 9:30 pm
de lunes a viernes.



SALAS Y COLECCIONES

- Área de consulta.
- Sala de colección general.
- Catálogo electrónico.
- Sala de lectura informal
- Área de publicaciones periódicas.
- Área de Memoria de Estadía.



SALAS MULTIMEDIA

- Acceso a bases de datos internacionales.
- Acceso a tablas de contenido de revistas nacionales e internacionales de forma electrónica.
- Consulta de libros artículos en texto completo.
- Consulta a catálogos automatizados de otras bibliotecas.
- Consulta en Internet.



MÓDULO DE REFERENCIA

El objetivo es poner al alcance de los usuarios la información que estos requieren y que la biblioteca ha adquirido y organizado.

¿En qué consiste este servicio?

Proporciona ayuda para el uso de la biblioteca en general; localización de los materiales y el mayor aprovechamiento de los servicios informativos físicos y digitales que dispone la biblioteca.

Otros servicios que ofrece el área de referencia son: Consulta a bases de datos en línea, referenciales y de texto completo, préstamo de computadoras con procesadores de palabras o para acceso a Internet, préstamo bibliotecario y localización de documentos, asesorías básicas, referencia por correo electrónico.



PRÉSTAMOS

Préstamo externo:

También conocido como préstamo a domicilio, da oportunidad al usuario de llevar fuera de la biblioteca los materiales bibliográficos de la colección general, por un tiempo determinado. Es exclusivo para miembros de la comunidad universitaria. El préstamo para alumnos y docentes es por un período de 3 días hábiles. Con un máximo de 3 títulos diferentes por usuario.

Préstamo interno:

Mediante este servicio los usuarios pueden consultar en las salas de la biblioteca toda la colección general. En sus salas correspondientes y este servicio es para usuarios internos y externos.

Préstamos de publicaciones periódicas:

La consulta a revistas y periódicos impresos puede hacerla únicamente en las salas de la biblioteca. Las publicaciones en formato electrónico, se podrán consultar dentro de las salas multimedia.

Préstamo interbibliotecario:

Ampliar la cobertura de la información, a los que puedan tener accesos los docentes y alumnos mediante las colecciones de otras bibliotecas con las cuales se estableció un convenio para compartir recursos bibliográficos.

Ese un convenio que se establece entre bibliotecas de instituciones afines para compartir recursos informativos, bajo ciertos lineamientos previamente acordados.

¿A quién se puede recurrir para solicitar el servicio?

Dirigirse por correo electrónico a:

biblioteca@utcj.edu.mx

Las colecciones se encuentran organizadas mediante la clasificación LC (Library of Congress) Sistema de Clasificación de La Biblioteca el Congreso, el cual se basa en un sistema alfanumérico para agrupar las áreas del conocimiento.



Ingenieros en escena: El arte que despierta al científico

*En los pasillos de la Universidad, donde predominan los debates sobre código, algoritmos y proyectos de software, un grupo de estudiantes encuentra su refugio en un espacio inesperado: el teatro. La agrupación representativa **NXO Teatro UTCJ** reúne a alumnos de carreras como Desarrollo de Software Multiplataforma, Ingeniería en Gestión de Software y Desarrollo de Negocios, quienes han descubierto en las artes escénicas un complemento vital para su formación técnica.*

La búsqueda de expresión en un mundo estructurado

Para la mayoría de estos estudiantes, el teatro representó inicialmente una oportunidad para romper con la rutina de las ciencias exactas. “En software todo es en base a lógica, no te puedes permitir la creatividad como en teatro”, explica Martín Leyva, estudiante de software. “Todo es como una receta donde tienes que seguir ‘paso 1, paso 2, paso 3’. En teatro puedes hacer diferentes cosas mediante la creatividad”.

La necesidad de expresión

artística surgió de manera natural. Ángeles Fiscal, asistente del profesor, confiesa: “Siempre he querido estar en este entorno de la actuación. Ya venía enamorada del arte”. Para Wendy Flores, de Desarrollo de Negocios, el teatro completaba su formación artística: “Siempre me metía a clubes, o estaba en recitales, y cuando entré a la universidad me di cuenta que el teatro era lo único que me faltaba experimentar”.

Habilidades concretas que trascienden el escenario

Más allá de la satisfacción personal, los estudiantes identifican habilidades concretas que el teatro les ha desarrollado y que aplican directamente en sus carreras técnicas.

Wendy destaca la agilidad mental: “Poder responder más rápido ante situaciones, específicamente ante conflictos. Ahora es más fácil para mí dirigirme a las personas y soy más ágil al momento de contestar”.



Ángeles menciona “la habilidad de palabra y expresión ante un grupo de personas y el poder gestionar las emociones”, mientras que Gerardo Sánchez, de Ingeniería en Gestión de Software, valora “el arte de sacar labia. En el mundo de la ingeniería tienes que presentar proyectos y tienes que

estar preparado para sacar lo que puedes ofrecer”.

Para Martín Leyva, el teatro desarrolla el liderazgo: “Muchas veces en nuestras ingenierías nos dicen que estamos hechos para ser líderes, pero no nos dan oportunidad de demostrarlo en las materias. Cuando alguien tiene la facilidad del habla, empieza a decirle a los demás qué hacer, y ahí es cuando todos empiezan a ponerse en contacto y sale bien el trabajo”.

El valor de la comunidad en un entorno individualista

Uno de los aspectos más valorados por los participantes es el sentido de comunidad que encuentran en el teatro, que contrasta con la experiencia más individualista de sus carreras principales.

Wendy, de Desarrollo de Negocios, lo explica así: “En los salones de nuestras carreras, a veces

nos toca lidiar con compañeros difíciles de tratar. En teatro, todos hemos sido muy abiertos cuando llega alguien, siempre nos apoyamos entre nosotros, formamos una familia, y eso es algo que no he podido encontrar aún en mi carrera”.



Esta sensación de comunidad se fortalece en momentos clave, como antes de las presentaciones. Wendy recuerda una anécdota poderosa: “El año pasado presentamos una obra sobre un tema muy sensible. Antes de salir a escena, nos tomamos de las manos y una compañera hizo una oración. Sentir esa conexión me hizo despertar otra vez ese amor por el teatro”.

La perspectiva del profesor: romper estructuras mentales

Juan Sifuentes, profesor del grupo, observa diferencias claras entre los estudiantes de ciencias exactas y aquellos de humanidades: “La gente que está trabajando en las ciencias exactas son muy ‘cerrados’ porque vienen de un ambiente constantemente cerrado, lineal, estructurado. Los que venimos de las humanidades somos muy expresivos, gritones, queremos que la gente nos voltee a ver”.

Sifuentes cree que lo más valioso que ganan estos estudiantes es ver “los dos lados de una moneda. La vida que ellos van a llevar no necesariamente tiene que ser estructurada, cerrada. También tienen la posibilidad de decir, de hacer, de ser como ellos quieran sin sentir las reglas muy establecidas”.

Mensaje para las autoridades académicas y otros estudiantes

El profesor Sifuentes tiene un mensaje claro para las autoridades académicas: “Si no sabes comunicarte, si no sabes expresarte correctamente, no vas a poder mostrar el trabajo que tienes. Toda esa

información que contiene, esa habilidad de poder crear, no la puedes mostrar porque no tienes la manera de hacerlo. El teatro brinda todas estas posibilidades de comunicarte correctamente”.

Los estudiantes también tienen palabras para sus compañeros de carrera que podrían estar interesados en el arte pero no se atreven a dar el paso.

Wendy invita a ver el teatro como formación humana: “Si no quieren verlo como formación profesional, lo vean como formación como seres humanos. Es importante no únicamente ser críticos sino también autocríticos y asertivos, y este tipo de disciplinas colaboran mucho para eso”.

Gerardo añade: “Hoy en día la inteligencia artificial se está haciendo mucho más expansiva y con ello también parece que prefieren optar por estos medios que su propia mente. Lo mejor es enfocarse en hacer más ramas como el teatro”.

Alexandra Zárate destaca el valor



social del teatro: “No solo tiene un contexto de entretenimiento, sino que es también una forma de transmitir un mensaje a la sociedad. Hablando de mi experiencia personal, he podido superar el miedo al hablar en frente de muchas personas”.

Wendy ofrece un consejo final: “Nunca se queden con las ganas de hacer algo. Si algo te llama mínimamente la atención, date la oportunidad. Toma una hora de tu vida para poner atención a lo que viene siendo las artes. Nunca te arrepentirías de esas decisiones”.

El equilibrio entre técnica y humanidad

La experiencia del grupo NXO Teatro demuestra que la formación técnica y la artística no son excluyentes, sino complementarias. En un mundo donde las habilidades blandas son cada vez más valoradas en el ámbito laboral, estos estudiantes están desarrollando herramientas que los preparan para ser



mejores profesionales y personas más completas.

El teatro les ha proporcionado un espacio donde pueden explorar su creatividad, desarrollar su capacidad de expresión y formar conexiones humanas significativas, todo mientras avanzan en sus demandantes carreras técnicas. Su experiencia sirve como testimonio del valor de integrar las humanidades en la formación universitaria, incluso en las disciplinas más técnicas.

En una época donde la inteligencia artificial avanza rápidamente, las habilidades humanas que cultivan estos estudiantes -creatividad, empatía, comunicación efectiva y trabajo en equipo- se vuelven cada vez más relevantes y difíciles de automatizar. Su apuesta por el teatro no es solo un pasatiempo, es una inversión en su futuro profesional y personal.

*¿Te interesa conocer más de **NXO Teatro UTCJ**? Búscalos en Facebook como [NXO Teatro](#) o mánda un Whatsapp desde [aquí](#).*





Universidad Tecnológica de Ciudad Juárez

ANIVERSARIO
1 9 9 9 - 2 0 2 5



**26 años de
Universidad:
más que una celebración,
un recordatorio de comunidad**

El pasado 12 de junio, nuestra casa de estudios cumplió 26 años. Lo que podría haber sido un simple acto protocolario se transformó en una jornada que demostró por qué esta institución es más que aulas y laboratorios: es una comunidad viva.

Un despertar diferente

A las 7:30 de la mañana, el campus ya vibraba con una energía distinta. Un mariachi recorría los pasillos, rompiendo la rutina de un jueves cualquiera. Estudiantes y profesores llegaban con sonrisas y expectativas, no solo con libros y computadoras. A las 8:30 comenzó el desfile inaugural, donde la formalidad dio paso a la autenticidad: porras espontáneas, pancartas creativas y hasta la mascota universitaria animando a los asistentes.

Diálogos que construyen

Las conferencias del día fueron ejemplo de cómo el conocimiento trasciende las paredes de las aulas. El Cónsul de México en El Paso, Mauricio Ibarra, habló de la frontera como espacio de oportunidad, no como límite. Sus palabras resonaron especialmente entre estudiantes de carreras como Comercio y Logística, quienes vieron reflejado su contexto inmediato en la visión de un diplomático.

Por la tarde, Laura Muñoz, directora de S-Mart, compartió su experiencia emprendedora con honestidad. Cuando un estudiante le preguntó “¿Cómo le

hiciste para no rendirte?”, se creó uno de esos momentos raros donde una conferencia se convierte en conversación real.



Nuestro Rector, Oscar F. Ibáñez Hernández y
El Cónsul de México en El Paso, Mauricio Ibarra

La solidaridad como principio



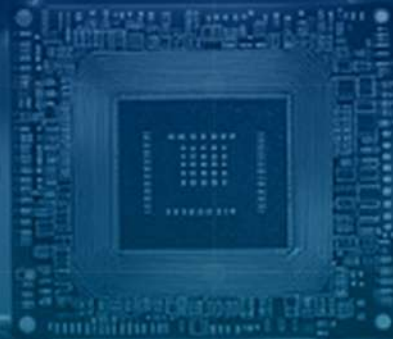
El deporte y el arte como lenguajes comunes

En las canchas, profesores y estudiantes formaron equipos mixtos para partidos de básquetbol y fútbol. Aquí, las jerarquías académicas se disolvieron: lo que importaba era el juego limpio, el esfuerzo compartido y las bromas posteriores al partido.

El grupo NXO Teatro presentó obras que abordaban temas de identidad y relaciones humanas con una naturalidad que conectó inmediatamente con el público. No era teatro abstracto o lejano, eran historias que reflejaban experiencias compartidas.

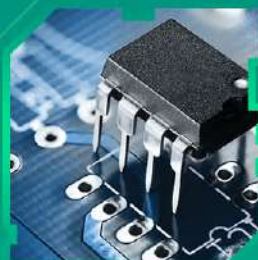


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CIUDAD JUÁREZ



CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ENTRENAMIENTO SMT

- Reúne los esfuerzos coordinados del Gobierno del Estado de Chihuahua, Microsoft (Techspark Community Engagement), IPC México, NETSmx, INDEX-Juárez, Competitividad Laboral de Desarrollo Económico A.C., y la propia UTCJ.













SEMINARIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA UTCJ

**La ciencia nos conecta.
La tecnología nos transforma.**

Ponencias periódicas en la Universidad Tecnológica de Ciudad Juárez



Ingeniería
aplicada



Ciencias de la
administración



Ciencias de
la salud

www.utcj.edu.mx

La “Carrera Toros Bravos 5K” demostró que la celebración podía trascender lo festivo. Decenas de corredores se unieron para apoyar al Banco de Alimentos, recordando que la fortaleza de una comunidad se mide también por su capacidad de apoyar a quienes más lo necesitan.









El cierre perfecto

El concierto del Grupo Status puso el broche final a la celebración. Entre canciones conocidas por todos, la comunidad universitaria cantó el “feliz cumpleaños” más genuino que podría desear una institución: el que nace del afecto y la identidad compartida.

*Los 26 años de la UTCJ no se miden solo en planes de estudio o certificaciones, también en estos espacios es donde estudiantes, profesores y personal administrativo dejan de ser roles para convertirse simplemente en personas que comparten un mismo proyecto humano.
¡Nos vemos el próximo año!*

**¿Tocas Tololoche
guitarra o cantas?**



La Rondalla Renacimiento

**Te invita a formar
parte de su grupo**

Para más información al correo
nadia_sapien@utcj.edu.mx

*Ensayos los días miércoles
2:00 pm a 5:00 pm y sábados
de 11:00 am. a 1:00 pm.*



Educación
Secretaría de Educación Pública



MÁS CHIHUAHUA
más de lo bueno
GOBIERNO DEL ESTADO



Entre turnos y apuntes: El doble reto de los estudiantes trabajadores



Ciudad Juárez amanece todos los días con el ritmo acelerado de una ciudad fronteriza que nunca se detiene. Para miles de jóvenes estudiantes, el día comienza mucho antes de que el sol aparezca en el horizonte. Sus realidades están marcadas por una doble jornada: la de las aulas y la de los turnos laborales.

La economía fronteriza: oportunidades y desafíos

En una ciudad donde la manufactura es el corazón económico, los estudiantes encuentran empleo principalmente en las maquiladoras y el sector servicios. Según datos del IMSS, aunque hubo una recuperación de 82,379 empleos formales en lo que va del 2025, el sector IMMEX en Chihuahua registró una contracción de -11.6% anual en marzo de ese mismo año, lo que significó 50,381 empleos menos.

Para los estudiantes que trabajan, esto se traduce en mayor competencia por los empleos disponibles y la necesidad de adaptarse a turnos variables que puedan compatibilizar con sus horarios de clase.

El desafío logístico: tiempo y transporte

Uno de los mayores retos es la gestión del tiempo. Muchos estudiantes deben recorrer largas distancias entre la universidad, el trabajo y sus hogares. El transporte público se convierte en su aliado indispensable, pero también en un factor de estrés adicional cuando los horarios no coinciden o cuando las rutas se vuelven inseguras.

La percepción de inseguridad, que alcanza al 63.2% de la población adulta en México según la ENSU de junio 2025, afecta directamente sus decisiones sobre qué rutas tomar y a qué horas transitar por la ciudad.

El modelo educativo que se adapta a la realidad

Una alternativa es lo que sucede en nuestra universidad, aquí, se ha implementado un modelo educativo que parece diseñado específicamente para estos estudiantes trabajadores. Con su enfoque 60% práctico y 40% teórico, y con estadías obligatorias en empresas, los estudiantes pueden aplicar inmediatamente lo aprendido en sus trabajos.

Este modelo facilita la inserción laboral mientras valida la experiencia que muchos ya traen desde sus empleos, creando un círculo virtuoso entre teoría y práctica.

Oportunidades que hacen la diferencia

El gobierno estatal y la UTCJ han desarrollado programas específicos para apoyar a los estudiantes que trabajan:

- *La Beca de Movilidad Académica Internacional ofrece 10,000 MXN mensuales por seis meses para estancias en el extranjero.*
- *Las Ferias de Empleo del STPS Chihuahua conectan directamente a estudiantes con miles de vacantes.*
- *ICATECH proporciona cursos cortos certificados en áreas de alta demanda.*
- *MediChihuahua ofrece atención médica para quienes no tienen seguridad social.*

La recompensa del esfuerzo

Lo que distingue a estos estudiantes es su capacidad de ver más allá de las dificultades inmediatas. Saben que cada turno trabajado, cada clase atendida, cada proyecto entregado,

es una inversión en su futuro.

La experiencia laboral que adquieren mientras estudian les da una ventaja competitiva al graduarse. No solo salen con un título universitario, la experiencia comprobada, habilidades prácticas y una red de contactos profesionales vienen con ellos.

El futuro se construye hoy

Para los estudiantes trabajadores de nuestra ciudad, el camino no es fácil pero sí claro: la constancia y el esfuerzo de hoy son la base del profesional exitoso del mañana. Cada madrugada, cada doble turno, cada examen preparado entre pausas laborales, son ladrillos en la construcción de su futuro.

La ciudad les exige mucho, pero también les ofrece oportunidades únicas de crecimiento. En la frontera, donde todo parece transitorio, estos jóvenes están construyendo cimientos permanentes para sus vidas profesionales y personales.

Su ejemplo nos demuestra que en Juárez, (como en ninguna otra parte), el trabajo duro y la determinación son la verdadera moneda de cambio para alcanzar el éxito.

¿Te gustaría participar en Toros Bravos Magazine? Mándanos un correo a:

editorial@utcj.edu.mx



Universidad Tecnológica
de Ciudad Juárez

La Universidad Tecnológica de Ciudad Juárez y la Dirección de Extensión Universitaria
a través de la subdirección de Actividades Culturales y Deportivas y

NXO
TEATRO

CASTING CALL

*¿Actúas? ¿te interesa el teatro, la declamación, la poesía o el cine?
¡Buscamos estudiantes de todas las edades!*

*Para mayor información sobre las etapas del casting
escribenos a:*

 656-769-02-96

 TEATROUTCJ

Incluye tu nombre completo, edad y grupo.

www.utcj.edu.mx



Educación
Secretaría de Educación Pública



GOBIERNO
DEL ESTADO
DE CHIHUAHUA



DEL ESCRITOR DE EXTERMINIO, EX MACHINA Y ANIQUILACIÓN

GUERRA CIVIL

TODOS LOS IMPERIOS CAEN

**Cartelera
Universitaria**

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
ALEX GARLAND

SOLO EN CINES

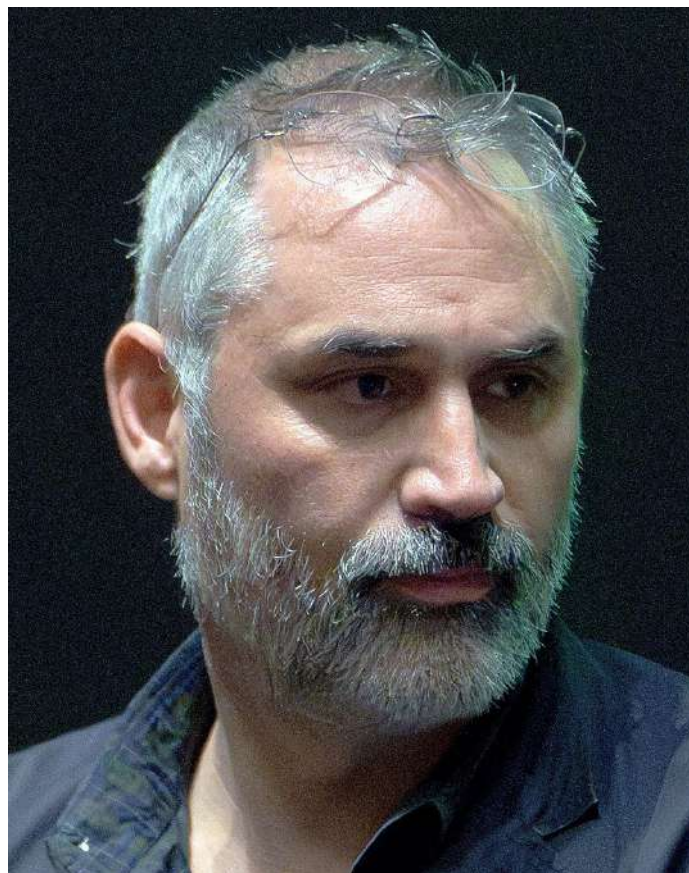
Guerra Civil (2024):

Un espejo distópico para
la democracia contemporánea

En una época marcada por la polarización política, la desinformación y el desgaste institucional, Guerra Civil (Civil War, 2024), dirigida por Alex Garland, emerge como una obra cinematográfica que no solo entretiene, incomoda, interroga y sacude. Esta película no es una simple distopía bélica: es una alegoría feroz sobre el estado de la democracia, el papel del periodismo y la fragilidad del orden social.



Kirsten Caroline Dunst (Point Pleasant, Nueva Jersey, 30 de abril de 1982) es una actriz estadounidense, es actriz, cantante, modelo y productora.



Alex Garland nació en Londres (mayo, 1970), Inglaterra, hijo de una psicoanalista, Caroline, y el dibujante Nicholas Garland. Es escritor, guionista, novelista, director de cine, productor de cine, guionista de cine, guionista de televisión y realizador de televisión.

Periodismo en la línea de fuego

Ambientada en un futuro cercano, Estados Unidos se ha fragmentado en facciones armadas que libran una guerra civil contra un gobierno autoritario encabezado por un presidente en su tercer mandato. En medio del caos, un grupo de periodistas — Lee (Kirsten Dunst), Joel (Wagner Moura), Jessie (Cailee Spaeny) y Sammy (Stephen McKinley Henderson)— emprenden un viaje por carretera hacia Washington D.C. con la intención de entrevistar al presidente antes de que las Fuerzas Occidentales (una alianza entre Texas y California) tomen la capital.

Lo que comienza como una misión periodística se transforma en una odisea moral, donde

cada parada revela un país desgarrado por la violencia, el tribalismo y la indiferencia. La cámara de Jessie, aprendiz de fotoperiodista, se convierte en testigo de ejecuciones sumarias, campos de refugiados, milicias sin ley y una sociedad que ha normalizado el horror.

***Estilo y dirección:
Garland en su forma más cruda***

Alex Garland, conocido por Ex Machina y Aniquilación, abandona aquí la ciencia ficción especulativa para sumergirse en una distopía política de corte realista. Su estilo visual, apoyado por la fotografía de Rob Hardy, combina la estética documental con planos cuidadosamente compuestos que transmiten tensión, desesperanza y crudeza. La música de Ben Salisbury y Geoff Barrow añade una capa de disonancia emocional,



Cailee Spaeny (Springfield, Misuri; 24 de julio de 1998) es una actriz y cantante estadounidense[1]. Es conocida principalmente por haber interpretado a Priscilla Presley en la película autobiográfica Priscilla (2023) y a Rain Carradine en Alien: Romulus (2024).



Wagner Maniçoba de Moura (Salvador, Bahía; 27 de junio de 1976) es un actor y cineasta brasileño conocido por sus papeles de Roberto Nascimento en Tropa de elite y Tropa de elite 2, y de Pablo Escobar en la serie Narcos realizada por Netflix.

con momentos donde el hip hop o el folk rock irrumpen en medio de tiroteos, generando un efecto de extrañamiento similar al de Apocalypse Now.

Garland no busca explicar el conflicto: lo muestra, y en esa omisión, deja espacio para que el espectador se pregunte por las causas, los responsables y las consecuencias. La película no ofrece respuestas fáciles, ni héroes convencionales. Incluso los periodistas, tradicionalmente vistos como guardianes de la verdad, son retratados como testigos ambiguos, a veces insensibles, otras veces heroicos, pero siempre humanos.

¿Recomendada? Absolutamente, pero con advertencia, Guerra Civil no es una película para pasar el rato, es una experiencia que exige atención, sensibilidad y pensamiento crítico.

¡La lectura es tu escape creativo!

Cada libro te permite vivir mil vidas, visitar lugares increíbles y conocer personajes inolvidables. Además, fortalece tu concentración y mejora tu expresión.

¿Ya elegiste tu próximo libro?

*Edgar I. Lara
Editorial UTC*

TOROS BRAVOS MAGAZINE



Toros Bravos Magazine

Universidad Tecnológica de Ciudad Juárez

Av. Universidad Tecnológica No. 3051, Col. Lote Bravo II, Cd. Juárez, Chih., México,
C.P. 32695. Tel: +52 656 649 0600. Reserva de derechos al uso exclusivo, revista digital

Toros Bravos Magazine (TBM).

Página de Internet www.utcj.edu.mx

Correo electrónico editorial@utcj.edu.mx

Facebook @EditorialUTCJ



**SELLO
EDITORIAL**



Toros Bravos Magazine

Universidad Tecnológica de Ciudad Juárez

Av. Universidad Tecnológica No. 3051, Col. Lote Bravo II, Cd. Juárez, Chih., México,
C.P. 32695. Tel: +52 656 649 0600. Reserva de derechos al uso exclusivo, revista digital

Toros Bravos Magazine (TBM).

Página de Internet www.utcj.edu.mx

Correo electrónico editorial@utcj.edu.mx

Facebook @EditorialUTCJ



**SELLO
EDITORIAL**